



YOU'RE NOT MY TYPE

TYPOGRAFIE in het spanningsveld tussen GRAFISCH ONTWERP en BEELDENDE KUNST

24 NOV '14

– 5 DEC '14

TYPOGRAPHY in the field of tension between DESIGN and CONTEMPORARY ART

Masterclass Typografie @ Frans Masereel Centrum

In dialoog met de artistieke praktijk van ontwerpers **Åbåke (UK), Olivier Ibsen (B) en beeldend kunstenaars Lieven De Boeck (B), Navid Nuur (NL) en Colin Frazer (USA)** ga je in deze masterclass aan de slag met zeefdruk, riso en laser cutter, maar ook met hoogdruk, diepdruk, typo en lithografie. Vanuit deze manuele en digitale technieken in het atelier ontwikkel je experimentele toepassingen voor het typografische beeld.

Je hoeft geen technische voorkennis te hebben van druktechnieken. Bij de start van de masterclass krijg je daarvoor de nodige begeleiding. De masterclass gaat door in Nederlands en Engels.

In dialogue with the artistic practice of designers **Åbåke (UK), Olivier Ibsen (B) and artists Lieven De Boeck (B), Navid Nuur (NL) en Colin Frazer (USA)**, you will get to work with silkscreen, risograph and laser cutter, but also with intaglio, relief printing, typo and lithography. Starting from these manual and digital techniques you will develop experimental applications for the typographic image.

Technical experience with the printing techniques is not necessary. You will get the necessary introduction at the start of the master class. The master class is in Dutch and English.

PROGRAMMA

24 NOVEMBER: Onthaal
25 NOVEMBER: Introductie van de technieken aanwezig in het atelier door de atelierbegeleiders van Frans Masereel Centrum
 Van **26 NOVEMBER TEM 4 DECEMBER** introduceren Maki Suzuki, Olivier Ibsen Lieven De Boeck, Navid Nuur en Colin Frazer hun typografische praktijken in lezingen en presentaties. Nadien begeleiden ze je aan de hand van individuele gesprekken en workshops.

WIE

Kunstenaars en grafisch ontwerpers (max. leeftijd 35 jaar)

DEELNAME

Er is een maximum van 12 deelnemers. Je stuurt een pdf portfolio in met tien beelden van recent werk, een korte cv en een korte beschrijving van je relatie tot het typografische beeld naar tine.geerts@cjsm.vlaanderen.be voor **29 OKTOBER 2014**.

- De artistieke begeleiders selecteren de definitieve deelnemers.
- Het volledige programma met dagindeling krijg je na de bevestiging toegestuurd.
- **Kostprijs 500 Euro (11 dagen voltijds)** Inclusief accommodatie, lunch en het gebruik van workshop materialen.
- Je deelt een huisje (keuken, woon- en eetkamer, badkamer) met één andere deelnemer. Je beschikt over een eigen slaapkamer.

DEADLINE INSCHRIJVING 29 oktober 2014
BEVESTIGING DEELNAME 31 oktober 2014
MASTERCLASS 24 november – 5 december 2014

PROGRAMME

NOVEMBER 24TH: Welcome
NOVEMBER 25TH: Introduction of the techniques available at Frans Masereel Centrum
NOVEMBER 26TH TO DECEMBER 4TH Maki Suzuki, Olivier Ibsen, Lieven De Boeck, Navid Nuur and Colin Frazer will introduce their typographic practices in lectures and presentations. Afterwards, they will coach you with individual talks and workshops.

WHO

Artists and graphic designers (max. age 35)

ADMISSION

There is a maximum of 12 participants. You send a pdf portfolio with 10 images of recent work, a short cv and a short description of your relationship with the typographic image to tine.geerts@cjsm.vlaanderen.be before **OCTOBER 29TH 2014**.

- The artistic coaches will make the final selection.
- The full schedule will be sent to you after confirmation.
- **Cost 500 Euro** This includes accomodation, lunch and use of workshop materials.
- You will share a little house (kitchen, living room and bathroom) with one other participant. You dispose of a private bedroom.

DEADLINE APPLICATION October 29th 2014
CONFIRMATION by October 31st 2014
MASTERCLASS November 24th – December 5th 2014

ARTISTIEKE BEGELEIDERS

ARTISTIC COACHES

ÅBÅKE

Åbåke is een grafisch designcollectief gevestigd in Londen. De vier leden – Patrik Lacey, Benjamin Reichen, Kasja Stahl en Maki Suzuki – werken samen sinds hun afstuderen in 2000 aan de Royal College of Art in Londen. Hun werk bestaat uit posters, cd- en platenhoezen, meubels en installaties voor kunstgaleries en de publieke ruimte. Veel van hun werk concentreert zich op het sociale aspect van een ontwerp en de toegevoegde waarde die ontstaat door de krachten te bundelen voor een project. Tot hun 'events' behoren: film, dans, eten en koken. Daarnaast zijn ze ook actief als zangers, schilders, fotografen, als leden van bands, modeontwerpers, curatoren, meubelontwerpers, DJ's en docenten. Åbåke heeft ook een eigen magazine Sexymachinery, een eigen mode- en platenlabel Kitsuné en een uitgeverij Dent-De-Leone. www.abake.fr

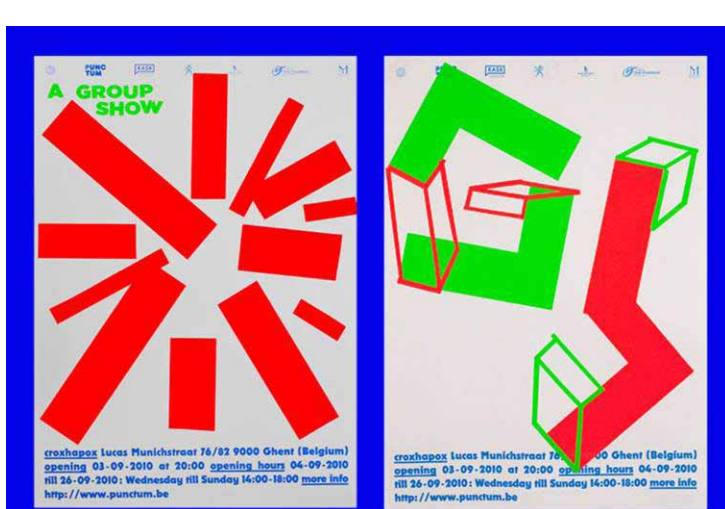


© The artist

Åbåke is a graphic design collective based in London. The four members - Patrik Lacey, Benjamin Reichen, Kasja Stahl and Maki Suzuki - have worked together since their graduation in 2000 from the Royal College of Art in London. Their work consists of posters, cd- and record sleeves, furniture and installations for art galleries and the public space. A lot of their work is concentrated on the social aspect of a design and the added value of combining strengths for the realization of a project. Film, dance, food and cooking belong to their events. Besides this, they are also active as singers, painters, photographers, band members, furniture designers, curators, fashion designers, DJ's and teachers. Åbåke also has their own magazine Sexymachinery, their fashion and record label Kitsuné and a publishing house Dent-De-Leone. www.abake.fr

OLIVER IBSEN

Oliver Ibsen is het pseudoniem waaronder Boris Van den Eyden en Lieven Van Speybroeck aan de slag zijn sinds hun afstuderen als Master in typografie. Van Speybroeck behaalde eveneens een master Design Media Communication aan het Piet Zwart Instituut in Rotterdam en Van den Eyden studeerde verder aan de Werkplaats Typografie in Arnhem. Oliver Ibsen ziet taal als een object dat je kunt aanraken, oppakken en op veel verschillende manieren gebruiken. Taal kan je achteraf ook aanpassen, en het feit dat het allemaal zo snel kan en op een onzichtbare manier is uniek. Oliver Ibsen experimenteert met taal door het als materiaal te gebruiken en niet enkel als transparante betekenis. www.oliveribsen.com



© The artist

Oliver Ibsen is the pseudonym Boris Van den Eyden and Lieven Van Speybroeck have been working under since their graduation as Masters in typography. Van Speybroeck also has a Master degree of Design Media Communication at the Piet Zwart Institute in Rotterdam and Van den Eyden studied at Werkplaats Typografie in Arnhem. Oliver Ibsen sees language as an object you can touch, pick up and use in many ways. Language can be adapted afterwards and the fact it can be done so quickly and invisibly is unique. Oliver Ibsen experiments with language by using it as material and not just as a transparent meaning. www.oliveribsen.com

NAVID NUUR

In zijn werk verkent Navid Nuur de karakteristieken en het potentieel van materiaal, van woorden en van onze perceptie van de realiteit. Hij legt onverwachte transformaties bloot door vaststaande functies en te betekenen op andere manieren te gebruiken. De ervaringen en situaties die Nuur creëert zijn altijd speels en poëtisch. Om zijn werk te beschrijven creëerde Nuur de term "intermodules", een naam die hun tijdelijke en samenhangende aard onderstrept en een klassieke categorisatie in installatiekunst, beeldhouwkunst, schilderkunst of fotografie uit de weg gaat. www.navidnuur.nl



© The artist

In his work, Navid Nuur explores the characteristics and the potential of material, of words and our perception of reality. He uncovers unexpected transformations by using fixed functions and meanings in different ways. The experiences Nuur creates are always playful and poetic. To describe his work, Nuur created the term "intermodules", a name that underlines their temporary and coherent nature and makes a classic categorization into installation art, sculpture, painting or photography rather impossible. www.navidnuur.nl

COLIN FRAZER

Colin Frazer is typograaf en kunstenaar. Hij studeerde in 2013 af aan Rhode Island School of Design en werkt momenteel aan de University of Texas. Frazer was medeoprichter van de The Service Bureau, en staat aan de hoofd van de typografie-onderzoekorganisatie The Center for Typographical Research. De activiteiten van Frazer situeren zich rond het kritisch grafisch ontwerpen. In recent werk verkent Frazer onder andere de relatie tussen tussen landschap en taal, en de vergelijkbare condities tussen het drukken en uitgeven aan de ene kant, en architectuur aan de andere kant. www.colinfraser.com



© The Service Bureau

Colin Frazer is a typographer and artist. In 2013, he graduated from the Rhode Island School of Design and he now works at the University of Texas. Frazer was co-founder of The Service Bureau, and is head of the typographic research organisation The Center for Typographical Research. Frazer's activities are situated in the critical graphic design. In his recent work, Frazer explores the other relationship between landscape and language, and the comparable conditions between printing and editing on one hand, and architecture on the other hand. www.colinfraser.com

LIEVEN DE BOECK

Lieven de Boeck is een kunstenaar van wie het werk zich op twee niveaus tegelijk ontwikkelt. Enerzijds maakt hij observaties over de publieke ruimte die zowel onze dagelijkse realiteit als de context van om het even welke kunstpraktijk definieert. Anderzijds concentreert hij zich op zijn alles omvattende project, namelijk 'the dictionary of space'. Dit woordenboek formuleert concepten met betrekking tot architecturale thema's zoals bezetting, toe-eigening, grenzen, territoriums, representatie en identiteit. 'Dictionary of space' heeft zich in verschillende contexten ontwikkeld gaande van tussenkomsten in tijdschriften, publicaties, performances en teksten tot tekeningen, modellen, installaties en video. www.studiolievendb.com



© Lieven De Boeck, Let us be (2012)

Lieven de Boeck is an artist whose work is developing on two levels at the same time. On one hand, he makes observations about the public space that defines both our daily reality and the context of any art practice. On the other hand, he concentrates on his all-inclusive project, called 'the dictionary of space'. This dictionary formulates concepts related to architectural themes like occupation, appropriation, borders, territories, representation and identity. 'Dictionary of space' has developed from different contexts ranging from interventions in magazines, publications, performances and texts to drawings, models, installations and video. www.studiolievendb.com

FRANS MASEREEL CENTRUM PRINT ART CENTRE & RESIDENCIES
 Frans Masereel Centrum (1972a) biedt een werkplaats en residentie aan grafisch, kunstenaars en critici die werken met diepdruk, hoogdruk, zeefdruk en lithografie, of die de positie van de grafiek in relatie tot andere beeldende kunsten onderzoeken. De nadruk ligt vooral op creatie en experiment in het atelier. Frans Masereel Centrum is een grafisch laboratorium waarin de mogelijkheden van grafische toepassingen onderzocht, verbreed, en geherformuleerd worden. Een platform voor het publiek, de kunstenaar en zijn werk.

FRANS MASEREEL CENTRUM PRINT ART CENTRE & RESIDENCIES
 Frans Masereel Centrum (1972) offers residencies and a working space to graphic designers, artists and critics who want to work with intaglio, relief printing, screen print or lithography, or who want to investigate the relationship of graphics with other visual arts. The focus is on creation and experimentation in the workshop. We also organize projects like the annual Print Art Fair, exhibitions, artist talks and guided tours in the workshop. Frans Masereel Centrum is a graphical laboratory in which the possibilities of graphical applications are being researched, widened and reformulated. It is a platform for the public, the artist and his work.